

# GENERALVERSAMMLUNG

# 3.0 (2025)

DER MUSIC MAKERS ZÜRICH

## Inhalt

Protokoll.....	2
Statutenänderungen.....	11
Richtlinien Lohnstruktur .....	12
Jahresberichte 2024.....	13
Finanzrückblick 2024.....	15
Bericht Revisor 2024 .....	21
Budget 2025 .....	22
Jahresplan 2025 .....	24
Grobkonzepte 2025 .....	25
Projektvorschläge 2026.....	27
Projektvorschlag 2027 .....	28

## Protokoll

**Datum:** 26. Januar 2024, 10:00 – 13:00

**Ort:** Güterstrasse 15, 8004 Zürich (Kantonsschule Wiedikon)

**Anwesenheitszahlen:**

*Gilt für den Start der Sitzung. Jede Änderung im Verlauf der Sitzung ist im Protokoll notiert.*

Total Anwesende: 22

Davon Stimmberechtigte: 22

Absolutes Mehr: 12

**Stimmzähler:** Martin Schweighoffer

**Sitzungsleitung:** Remo Marugg

**Protokollführung:** Michelle Perren

Nr.	Traktandum	Beschreibung
<b>1</b>	<b>Begrüßung</b>	Begrüßung und Eröffnung der Besprechung
1.1	Bestimmung des absoluten Mehrs	<b>Total Anwesende: 22</b> <b>Absolutes Mehr: 12</b>
1.2	Genehmigung Protokoll der GV 2.0 und 2.2 (2024)	<b>Einstimmig angenommen</b>
1.3	Entlastung des Vorstands für das Jahr 2024	<b>Einstimmig angenommen</b>
1.4	Wahlen	
1.4.1	Sitzungsverlauf	<i>Protokollführung:</i> Michelle Perren <i>Stimmzähler:</i> Martin Schweighoffer <b>Einstimmig angenommen</b>

<p>1.4.2</p>	<p>Vereinsverwaltung</p>	<p><b>Vorgeschlagener Vorstand</b></p> <p><i>Präsidium:</i> Remo Marugg (bisher)</p> <p><i>Vizepräsidium:</i> Sara Erni (bisher)</p> <p><i>Vorsitz der</i></p> <p><i>Musikkommission:</i> Eduardo Hernandez (bisher)</p> <p><i>Finanzen:</i> Sara Erni (bisher)</p> <p><i>Kommunikation:</i> Michelle Perren (bisher)</p> <p><i>Marketing:</i> Stephanie Steiner, Céline Kastenhofer, Andrina Courvoisier (neu)</p> <p><i>Infrastruktur:</i> Martin Schweighoffer (bisher)</p> <p><i>Administration:</i> Selina Güntert (bisher)</p> <p><b>Einstimmig angenommen</b></p> <p><b>Vorgeschlagene Direktion</b></p> <p><i>Jugendchor:</i> Eduardo Hernandez (bisher)</p> <p><i>Kinderchor:</i> Michelle Perren (bisher)</p> <p><b>Einstimmig angenommen</b></p> <p><b>Vorgeschlagene Revisionsstelle</b></p> <p><i>Revisor:</i> Simon Spaar (bisher)</p> <p><b>Einstimmig angenommen</b></p> <p>Änderung der Traktandenliste bezgl.: Revisionsstelle einstimmig angenommen</p> <p>Vorschläge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zweite Revisionsstelle, evtl. auch extern</li> </ul> <p><b>1 Stimme dagegen, 20 Stimmen dafür -&gt; angenommen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nominierung: Merlin Grossenbacher</li> </ul> <p><b>20 Stimmen dafür, 2 Enthaltungen -&gt; angenommen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotation in der Besetzung (mindestens eine der zwei Personen wechselt jedes Jahr)</li> </ul> <p><b>2 Enthaltungen, 20 dagegen -&gt; abgelehnt</b></p>
--------------	--------------------------	--

1.4.3	Musikalisches	<p><b>Weitere Person kommt dazu, ab diesem Zeitpunkt gilt: 23 Stimmberechtigte, 12 absolutes Mehr</b></p> <p><b>Vorgeschlagene Musikkommission</b></p> <p><i>Vorsitz:</i> Eduardo Hernandez (bisher)</p> <p><i>Mitglied 1:</i> Silvio Schmid (bisher)</p> <p><i>Mitglied 2:</i> Auriane Page (bisher)</p> <p><i>Mitglied 3:</i> Maeike Slikkerveer (bisher)</p> <p><i>Mitglied 4:</i> Merlin Grossenbacher (bisher)</p> <p><i>Mitglied 5:</i> Lia Friedli</p> <p><i>Mitglied 6:</i> Julie Vaucher</p> <p><i>Vorstand 1:</i> Sara Erni (bisher)</p> <p><i>Vorstand 2:</i> Remo Marugg (bisher)</p> <p><i>Diskussion: sollen Sara und Remo während ihrer Abwesenheit in der Musikkommission bleiben? Für die nächsten Sitzungen ist vorgesehen, sich in Person zu treffen.</i></p> <p><i>Edi erklärt noch einmal die Aufgaben: herausfinden, was die neuen Projekte sind, welche Themen vorgeschlagen werden, welche Änderungen in der musikalischen Leitung, Songauswahl, Programmgestaltung, die MuKo ist konsultativ, nicht beschlussfähig. Remo zeigt uns die Aufgaben in den Statuten.</i></p> <p><i>Meldungen für weitere Mitglieder: Lia Friedli, Julie Vaucher</i></p> <p><b>Abstimmung neue Musikkommission mit den zwei neuen Mitgliedern: Einstimmig angenommen</b></p>
2	Juristisches	
2.1	Statuten	Die Statuten werden angeschaut und evtl. Fragen beantwortet oder Änderungen vorgenommen.
2.1.1	Vorgeschlagene Korrekturen von Remo	<p>Korrekturen in Art. 10 (Anheuern neuer Vorstandsmitglieder durch Vorstand)</p> <p>“Anzuheuern” ersetzen mit “zu wählen”</p> <p><i>Diskussion: muss neue Person vom Vorstand in den Vorstand geholt werden? Es spricht dafür: diese Person wird vom</i></p>

		<p>Mitgliederbeitrag befreit. Es spricht dagegen: Ohne von der GV gewählt zu sein, darf diese Person im Namen des Vereins Verträge unterschreiben.</p> <p>Vorschlag 1: Einschränkung: die neu eingesetzte Person ist nicht stimmberechtigt, nicht wahlberechtigt und nicht unterschreibungsberechtigt.</p> <p>Vorschlag 2: ganze Klausel weglassen, es darf jemand ad interim eingesetzt werden. Der Vorstand darf Arbeiten delegieren.</p> <p>Vorschlag 3: Der Vorstand darf Arbeiten delegieren. Der Vorstand ist berechtigt, einem Mitglied den Aktivmitgliederbeitrag zu erlassen/anzupassen.</p> <p>“Der Vorstand ist berechtigt, einzelne Aktivmitgliederbeiträge zu reduzieren oder zu erlassen.”</p> <p><b>2 Enthaltungen, 21 Stimmen dafür -&gt; angenommen</b></p> <p>Dazu II. Mitgliedschaft</p> <p>Art. 3 Beitritt und Aufnahme</p> <p>1 Aktivmitglieder</p> <p>Ergänzen: Die Aufnahme erfolgt automatisch beim Bezahlen eines Projektbeitrags oder nach Bestimmung des Vorstands.</p> <p><b>2 Enthaltungen, 21 Stimmen dafür -&gt; angenommen</b></p>
2.2	Kompetenzsummen	<p><i>Vorstand:</i> 500 CHF</p> <p><i>Vorstandsmitglieder:</i> 200 CHF (pro Person)</p> <p><i>Diskussion: Es gibt keinen abgesteckten Zeitraum. Das bedeutet, eine Person kann dies mehrmals pro Jahr ausgeben. (Allerdings nur pro Posten, nicht mehrmals für denselben Budgetposten.)</i></p> <p><b>Abstimmung, ob Formulierung “pro Person” bleibt</b></p> <p><b>2 dagegen, 9 Enthaltungen, 12 dafür -&gt; angenommen</b></p> <p><b>Eine Person kommt dazu, ab diesem Zeitpunkt gilt: 24 Stimmberechtigte, 13 absolutes Mehr</b></p>

<p>2.3</p>	<p>Lohnstruktur</p>	<p>Es wird über die vorgeschlagene Lohnstruktur des Vereins diskutiert. Wie wollen wir zukünftig professionelle Arbeit im Verein entlohnen?</p> <p>Frage: Ist Arrangementarbeit miteingerechnet? Nein</p> <p>Klärung: Zwei Jahre Probezeit (das bedeutet Projektverträge), danach gibt es einen Arbeitsvertrag. Wenn die musikalische Leitung mehr Arbeitsstunden macht, wird dies entlohnt (dies ist im Arbeitsvertrag beschrieben).</p> <p><b>Abstimmung Lohnstruktur "Musikalische Probenarbeit"</b> -&gt; <b>einstimmig angenommen</b></p> <p>Professionelle Aushilfen Klärung: z.B. jemand mit Ausbildung, der bei einem Konzert das Licht macht (mit Arbeitsvertrag)</p> <p>Diskussion: Findet man jemand Professionelles mit diesem tiefen Lohn? Der Lohn ist hier pro Arbeitsstunde, nicht nur Arbeit vor Ort.</p> <p>Vorschlag 1: das Dokument "Lohnstruktur" wird als Richtlinie verstanden und für Arbeitsverträge flexibel genutzt.</p> <p>Vorschlag 2: Nur Betrag bei "professionelle Aushilfen" flexibel handhaben, bei "musikalische Probenarbeit" fix nehmen.</p> <p>Abstimmung:</p> <p>Werden professionelle Aushilfen als Richtlinie festgehalten? -&gt; einstimmig angenommen</p> <p>Wird musikalische Probenarbeit als Richtlinie festgehalten?</p> <p><b>5 dafür, 11 dagegen, 8 Enthaltungen</b> -&gt; <b>keine Entscheidung, das bedeutet, es bleibt wie bisher eine Richtlinie</b></p>
------------	---------------------	---

<b>3</b>	<b>Jahresrückblicke 2024</b>	
3.1	Präsidium	<p>Das Präsidium gibt einen Bericht über die Vorstandsaktivitäten des vergangenen Jahres.</p> <p>Es wird Dank ausgesprochen an alle Mitglieder, die sich im Jahr 2024 engagiert haben.</p> <p>Dank auch an den Vorstand.</p>
3.2	Musikalische Leitung	<p>Die musikalische Leitung berichtet über die künstlerische Entwicklung des Chores.</p> <p>Die Ergebnisse zur Umfrage zu "Dämmerklänge" werden gezeigt. Rückmeldungen zur Stimmbildung werden noch an Ahmed weitergeleitet.</p>
3.3	Finanzrückblick	Die Finanzmanagerin präsentiert den Finanzrückblick.
3.4	Bericht Revisor	<p>Der Bericht des Revisors wird durchgegangen.</p> <p><b>Abstimmung per Akklamation Annahme Jahresrechnung Einstimmig angenommen</b></p>
<b>4</b>	<b>Jahresausblicke 2025</b>	
4.1	Budget	<p>Die Finanzmanagerin präsentiert das Budget fürs nächste Jahr.</p> <p>Korrektur: Kinderchor Proberaum ist GZ Affoltern (nicht Altstetten)</p> <p><b>Einstimmig angenommen</b></p>
4.2	Jahresplan	<p>Der Vorstand präsentiert den Plan mit allen Daten für Projekte, Konzerte und Lager im nächsten Jahr.</p> <p>Das 1. Konzert im Projekt "on the road" findet am gleichen Tag statt wie der Eurovision Song Contest in Basel.</p> <p>Diskussion: Die Konzertdaten wurden bereits so kommuniziert. Aber wer vor Ort beim Eurovision dabei sein möchte, kann nicht am Konzert sein.</p> <p><b>Konsultative Abstimmung zum Belassen des Konzertdatums: -&gt; wird im Vorstand noch besprochen</b></p>

4.3	Projekte 2025	<p>Die <b>Beschreibungen</b> der Projekte für das Jahr 2025 werden vorgestellt.</p> <p>Merlin stellt die Beschreibungen vor</p> <p>On the road: Stücke sind bestimmt, inhaltlich geht es um eine Weltreise und eine persönliche Reise</p> <p>Begegnungen: kleinerer Umfang, Zusammenarbeit mit einem anderen Chor</p> <p>Adventssingen: anspruchsvollere Stücke, weil vorheriges Projekt Begegnungen weniger Aufwand bedeutet</p> <p>Grobkonzept besteht noch nicht und kann deshalb nicht angenommen werden.</p>
	Kinderchor	<p>Rückblick: Pirat auf Schatzsuche. Selbst erfundene Geschichte mit verschiedenen Inseln &amp; Abenteuern. Instrumente gebastelt.</p> <p>Nächstes Projekt: Lieder aus dem Kinderzimmer.</p> <p>Wasser</p> <p><b>Eine Person geht, ab diesem Zeitpunkt gilt: 23 stimmberechtigte Mitglieder, 12 absolutes Mehr</b></p>
<b>5</b>	<b>Zukunft des MMZ</b>	
5.1	Projektthemen 2026	<p>Es wird über die Projektvorschläge der Musikkommission 2026 diskutiert und abgestimmt.</p>
5.1.1	Winterprojekt 2026 (Skiwoche)	<p>Idee wäre, sich eine Hütte zu mieten und dort zu proben und Ski zu fahren.</p> <p>Beschränkung auf 30-40 Mitglieder</p>
5.1.2	Frühlingsprojekt 2026 (Festival)	<p>Idee wäre eine Art Workshop, wo man ein Music Makers Zürich Repertoire zusammen einstudiert, zusammen Merch designed, ...</p> <p>Was gibt es für weitere Ideen?</p> <p>Edi ist während dieser Zeit nicht da.</p> <p>Wöchentliche Proben, Repertoire sammeln</p> <p>Verschiedene Workshops alle zwei Wochen: Merch designen,</p>



		<p>Repertoire zusammenstellen, Grillfest im Sommer organisieren, Songwriting, ...</p> <p>Zusätzlicher Vorschlag: Anstelle des obigen Vorschlags oder gleichzeitig einen allgemeinen MMZ-Chor starten. (z.B. Proben unter der Woche, Workshops an einem Lagerwochenende)</p> <p>Evtl. Aufbau Band/Orchester</p>
5.1.3	Kanti-Chor	Aufbau Kantonsschulen-Chor im 2026 -> daraus könnte ein Chor der MMZ entstehen (Alter 12-16)
5.1.4	Herbstprojekt/Musiktheater	<p>3 Projektgruppen, die gemeinsames Werk aufführen: Chor, dramaturgische Gruppe, Band/Orchester -&gt; neues Werk zum Thema AI (Anstellung KomponistIn, Eduardo schreibt Texte)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramaturgische Gruppe: 5 Laien, 3 Profis, höherer Mitgliederbeitrag</li> <li>• Chor: ca. 50 Mitglieder</li> <li>• Instrumental: 5 Laien, 2 Profis</li> </ul> <p>Thema AI "Superalignment": Wie stellt man sicher, dass KI ethische Werte verfolgt?</p> <p>Budget wird viel grösser, evtl. muss auch Vorstandsarbeit entlohnt werden. Es braucht auch viel mehr Personen im Projektteam.</p> <p>Konsultative Abstimmung - soll der Vorstand dieses Projekt weiterverfolgen?</p> <p>Vorschlag: Superalignment ins 2027 verschieben, stattdessen ein "gewöhnliches" Chorprojekt + Kanti-Chor im Herbst 2026</p>
<b>6</b>	<b>Varia</b>	
6.1	Image Video	<p><b>Eine Person geht, ab diesem Zeitpunkt gilt: 21 stimmberechtigte Mitglieder, 11 absolutes Mehr</b></p> <p>Vorschlag des Vorstands wäre es, für 2025 <b>800Fr. für ein Image Video</b> zu reservieren. Die Idee wäre, Sina nochmals zu engagieren dafür. Sie hat bereits die Aufnahmen am Dämmerklänge Konzert für uns gemacht.</p>

		<p><i>Wann?</i> 17. August 2025</p> <p><i>Wie lange?</i> 4h (nachmittags) plus am Morgen 4h Probe</p> <p><i>Wer?</i> Ca. 20 Jugendchormitglieder</p> <p><i>Was singen?</i> Viva la Vida, Weischus dü</p> <p>Was meint ihr?</p> <p><b>Positives Feedback aus der Runde</b></p>
6.2	Antrag Traktandenänderung	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abstimmung Lohntabelle rausstreichen <b>Abstimmung Traktandenänderung: 8 dafür -&gt; abgelehnt</b></li> <li>Statutenänderung: wenn Lohn eines Angestellten von den Richtlinien abweicht, soll dies begründet werden <b>Abstimmung Traktandenänderung: 15 dafür, 6 Enthaltungen -&gt; angenommen</b></li> </ul> <p>Neuer Artikel: IV.Finanzen Art.14 Beim Aufstellen von Arbeitsverträgen orientiert sich der Vorstand am Dokument "Richtlinien Lohnstruktur". Weicht der Betrag von diesen Richtlinien ab, hat der Vorstand dies zu begründen. <b>1 Enthaltung, 20 Stimmen dafür -&gt; angenommen</b></p>
7	Verabschiedung	<p>Nächste GV: <b>25. Januar 2026   09:00 – 13:00</b></p>

Hiermit bestätigt das Präsidium die Vollständigkeit und Richtigkeit dieses Protokolls und der diesbezüglichen Generalversammlung.

  
Unterschrift Präsidium (Remo Marugg)

## Statutenänderungen

### Art. 3 Beitritt und Aufnahme

1 Aktivmitglieder

Die Aufnahme erfolgt automatisch beim Bezahlen eines Projektbeitrags oder nach Bestimmung des Vorstands.

Der Eintritt kann jederzeit erfolgen. Eine Ausnahme bildet der Vorstand, welcher automatisch eine Aktivmitgliedschaft erhält ohne weitere Bedingungen.

### Art. 10 Vorstand

<sup>9</sup> Der Vorstand ist berechtigt, einzelne Aktivmitgliederbeiträge zu reduzieren oder zu erlassen.

### Art. 13 Finanzierung

~~<sup>2</sup> Kann ein Aktivmitglied aus wichtigen Gründen (z.B. Krankheit, Arbeitslosigkeit, Aus- oder Weiterbildung) den Beitrag nicht bezahlen, ist der Vorstand ermächtigt, den Mitglieder-/Projektbeitrag während dieser Zeit zu reduzieren oder zu erlassen.~~

### Art. 14 Löhne

<sup>1</sup> Beim Aufstellen von Arbeitsverträgen orientiert sich der Vorstand am Dokument «Richtlinien Lohnstruktur».

Weicht der Betrag von diesen Richtlinien ab, hat der Vorstand dies zu begründen.

## Richtlinien Lohnstruktur

### Musikalische Probenarbeit

Kategorie	Lohn pro Probe- oder Konzertstunde (inklusive Vorbereitungszeit)
Laie	25 CHF <i>45 CHF (in Ausbildung zu höherer Stufe)</i>
Bachelor oder niederes Diplom	60 CHF <i>80 CHF (in Ausbildung zu höherer Stufe)</i>
Master	100 CHF

### Professionelle Aushilfen

Kategorie	Lohn pro Arbeitsstunde
Allgemein	25 CHF

## Jahresberichte 2024

### Präsidium

Nach einem erfolgreichen, ersten Vereinsjahr sind die Music Makers voller Elan ins Jahr 2024 gestartet. Mit Misha Decurtins als neuer Marketingverantwortlicher ist eine völlig neue und moderne Vereinswebseite lanciert worden. Zusätzlich wurde ein MMZ Intranet eingeführt, auf welchem Vereinsmitglieder mit Hilfe eines Passworts die wichtigsten Files und Informationen zum momentanen Projekt finden können.

Projekt «Soul» fand grossen Anklang bei vielen singbegeisterten, jungen Leuten in Zürich. Diesmal ist das Probenwochenende zwar in Zürich ohne Übernachtung durchgeführt worden, trotzdem wurden mindestens acht Stunden pro Tag geübt. Für das Projekt waren insgesamt vier Konzerte vorgesehen. Das erste fand an der 125. DV des ZKGV statt. Die nächsten beiden Konzerte waren wie immer gut besucht. Und dass, obwohl der zweite Auftritt nach Dübendorf im Volkshaus mit 300 Sitzplätzen stattgefunden hat. Der Abschluss des Frühlingsprojekts wurde dann noch mit einem kurzen Konzert in 2 Züricher Stadthöfen gefeiert als Teil des Projektes «HofGesang». Zusätzlich zu den ganzen musikalischen Leistungen wurde im Frühling fleissig Geld für den Verein gesammelt, mit Hilfe der Sammelaktion «Support Culture» von Migros. Dank der Mithilfe so vieler motivierter Vereinsmitglieder und Verwandten/Bekannten konnten die Music Makers Zürich dort 1'131.38 CHF ergattern.

Natürlich blieb bei den Music Makers Zürich auch die lange Sommerpause nicht ungenutzt. Vom Vorstand geplant wurde im August eine ausserordentliche Generalversammlung durchgeführt, an der wir aus dem «Chorverein» Music Makers Zürich einen «Musikverein» gemacht haben. Von da an war es möglich, dass der Verein mehrere unterschiedliche Chöre gleichzeitig beinhalten kann und somit auch gleichzeitig mehrere Projekte durchführen kann. Ein Beispiel dafür ist der kurz darauf gegründete Chor «Music Makers Zürich Kids». Mit Michelle Perren als Dirigentin ist im Sommer bereits ein Sommerkurs und im Herbst ein erstes Projekt mit Kindern vom Kindergarten bis zur dritten Klasse durchgeführt worden.

Vollgetankt mit neuer Energie begann dann im September endlich das lang ersehnte Herbstprojekt «Dämmerklänge». Ein grosses Highlight darin war das Probenwochenende in Klosters, wo wir neben dem vielen Singen noch ein Tischtennis-Turnier veranstalteten und sogar eine eigene Sauna zur Verfügung hatten. Abgerundet wurde das Projekt mit zwei Konzerten in Dübendorf und wieder im Volkshaus und mit einem erneuten Auftritt beim «Singing Christmas Tree» an der Bahnhofsstrasse in Zürich. An den beiden ersten Konzerten wurde unser wunderschöner Gesang zusätzlich noch durch eine professionelle Lichtshow passend zum Thema Dämmerung ergänzt. Das Konzert im Volkshaus haben wir dann noch professionell aufnehmen lassen und die zugeschnittenen Videos auf unseren Youtube Kanal geladen.

Vielen Dank für das tolle Jahr mit euch,

**Remo Marugg**

*im Namen des Vorstands der Music Makers Zürich*

## Vorsitz der Musikkommission

Nachdem die „Jugendchor“-Projektreihe des Vereins Music Makers Zürich ihre Identität gefunden hat in „Ohrwürmern“ und der Heimat mit ihrem Projekt „MundArt“, haben sich die Singenden in unserem Projekt „Soul“ mit dem Fragen beschäftigt:

„Warum frage ich? Was suche ich? Habe ich eine Seele? Wie verändert das, was über mich erzählt wird, meine Seele? Gibt es gut und schlecht? Braucht es noch was dazwischen?“

Diese Fragen verklangen im Raum spätestens bei der längsten ruhigen Pause in der Vereinsgeschichte: In der Mitte unseres Herbstprojekts „Dämmerklänge“ hat John Cage’s 4’33“ stattgefunden. Repräsentiert war die Nacht durch den im ersten Satz schlafenden, im zweiten Satz sitzenden und im dritten Satz stehend starrenden und absolut stillen Chor, durch die Lichtkunst von der Artistin Nina Bundi und durch die Gedanken des Publikums. Der Sound of Silence zog sich durch die Nacht und mit ihm ein konservativer und ein existentialistischer Fiebertraum: Nemo’s „The Code“ und „Sweet Dreams Are Made Of This“ von Eurythmics. Bei The Code haben die hohen Tenor- und Sopranstimmen überzeugt, während bei den „Sweet Dreams“ die Altistinnen und Bässe Annie Lennox erfolgreich nacheiferten. Mit einem gemeinsamen „Morning Has Broken“ mit dem Publikum wurde die Hoffnung des letzten Abends wieder aufgegriffen. Jene Hoffnung, die wir mit diversen Schweizer Liebesliedern und Europäischen Wiegenliedern zu Beginn des Konzerts evozierten.

Das ganze Programm von etwa einer Stunde wurde in fleissiger Probenarbeit während 3 Monaten gut geübt und verinnerlicht. Während unser Stimmbildner Ahmed Lüthi sich auf den Chorklang der Einzelstimmen konzentrieren konnte, haben wir in unserem Probenwochenende in Klosters das gemeinsame Klingen intensiver erforscht. Der Sound des Chors hat sich entsprechend merklich weiterentwickelt, wobei nie Druckmittel gebraucht wurden, sodass sich auch Chor-Greenhorns sehr wohl gefühlt haben - unser Markenzeichen. Alles in allem blicken wir auf ein sehr erfolgreiches, inspirierendes und berührendes Projekt zurück, welches in unserem Verein bleibende Spuren hinterlassen wird.

Zum Schluss noch zwei Stimmen aus dem Chor zum Projekt „Dämmerklänge“:

“Abwechslungsreich und Wunderschön. Es war genial, wie unkonventionell gewisse Teile waren. Eine echte Reise für das Publikum und als Sängerin.”

“Dies war mein erstes Mal bei den MMZ und ich bin superfroh dass ich euch gefunden habe. ich fühle mich sehr wohl und das Probewochenende war der Hammer, danke an alle für diese schöne Zeit.”

Im Namen des Vorstands der Music Makers Zürich

**Eduardo Fabian Hernández Ruiz**

## Finanzrückblick 2024

### Verein

Bezeichnung	Detailliert	Einnahmen [CHF]	Ausgaben [CHF]
Jugendchor		23'078.68	19'284.45
Kinderchor		2'285.-	2'295.90
<b>Gewinn</b>			<b>+ 3'783.33</b>
<b>Total</b>		<b>25'363.68</b>	<b>25'363.68</b>

Konto: 2'450.07 CHR (2023) → 6'233.40 CHF (2024)

### Jugendchor | Jahrestotal

Bezeichnung	Detailliert	Einnahmen [CHF]	Ausgaben [CHF]
Mitgliederbeiträge	2 Projekte	13'311.-	
Proberaum	Kirchgemeindehaus Grünau Kirchgemeindehaus Höngg		2'798.-
Dirigentenhonorar Edi	<u>Soul:</u> 11 Proben, 3 Konzerte à 150.- 4 Proben am Probewochenende à 150.- <u>Herbstprojekt:</u> 11 Proben, 3 Konzerte à 200.- 4 Proben am Probewochenende à 200.-		5'896.80
Dirigentenhonorar Michelle	1 Probe à 90.-		84.25
Stimmbildung	Rosa: 500.- für 2 Tage Ahmed: 200.- für 1 Probe		615.40

Probewochenende	Lokal und Verpflegung Soul: in Zürich Herbstprojekt: in Klosters		3'299.65
Noten	4.- pro Song 18 Songs 30 Mitglieder		693.57
Konzertlokal	2 Konzerte Herbstprojekt 2 Konzerte Frühlingsprojekt		3'470.-
Licht/Ton Dämmerklänge			625.-
Kollekte Konzerte		6'916.20	
GV ZKGV		500.-	
Sponsoring		2'343.38	
<b>Zwischengewinn</b>			<b>+ 5'587.91</b>
<b>Zwischentotal</b>		<b>23'070.58</b>	<b>23'070.58</b>
<b>Allgemeine Ausgaben</b>			
AHV Beiträge	<u>Rechnung: 1075.50.-</u> <u>Davon Kinderchor: 193.80.-</u>		881.70
Diverses	Marketing/Website/Flyer Kontoführungsgebühren Vorstandsgeschenke	8.10	378.13
Unfallversicherung	2023 2024		211.95
SVA Beiträge 2023			330.-
<b>Gewinn</b>			<b>+ 3'794.23</b>
<b>Total</b>		<b>23'078.68</b>	<b>23'078.68</b>



## Jugendchor | Soul

Bezeichnung	Detailliert	Einnahmen [CHF]	Ausgaben [CHF]
Mitgliederbeiträge	53 Mitglieder à 100.- bis 190.-	5'970.-	
Proberaum	Grünenau		1'260.-
Dirigentenhonorar	11 Proben, 3 Konzerte à 150.- 4 Proben am Probewochenende à 150.- (214.78 von 2023)		2'527.20
Stimmbildung	Rosa Spycher		428.20
Probewochenende	Zürich		920.-
Noten			693.57
Konzertlokal	2 Konzerte (Singsaal Stägenbuck, Volkshaus Zürich)		1'585.-
Diverses	Flyer, Poster, Vorstandsgeschenke		141.46
GV ZKGV		500.-	
Kollekte Konzerte		3'246.26	
<b>Gewinn</b>			<b>+ 2'168.93</b>
<b>Zwischentotal</b>		<b>9'724.36</b>	<b>9'724.36</b>
Migros Kulturprozent		500.-	
Migros Support Culture		1'131.38	
<b>Gewinn (mit Sponsoring)</b>			<b>+ 3'800.31</b>
<b>Total (mit Sponsoring)</b>		<b>11'355.74</b>	<b>11'355.74</b>

## Jugendchor | Dämmerklänge/Weihnachten

Bezeichnung	Detailliert	Einnahmen [CHF]	Ausgaben [CHF]
Mitgliederbeiträge	50 Mitglieder à 130.- bis 200.-	7'341.-	
Proberaum	Grüenau Höngg		1'538.-
Dirigentenhonorar Edi	11 Proben, 3 Konzerte à 200.- 4 Proben am Probewochenende à 200.-		3'369.60
Dirigentenhonorar Michelle	1 Probe à 90.-		84.25
Stimmbildung	Ahmed Lüthi		187.20
Probewochenende	Mit Übernachtung		2'379.65
Konzertlokal	2 Konzerte Herbstprojekt (Singsaal Stägenbuck, Volkshaus Zürich)		1'885.-
Licht/Ton Konzerte	Nina Bundi Sina Marugg		625.-
Diverses	Flyer		61.38.-
Kollekte Konzerte		3'669.94.-	
<b>Gewinn</b>			<b>+ 880.86</b>
<b>Zwischentotal</b>		<b>11'010.94</b>	<b>11'010.94</b>
Sponsoring	Robert Erni	712.-	
<b>Gewinn (mit Sponsoring)</b>			<b>+ 1'592.86</b>
<b>Total (mit Sponsoring)</b>		<b>11'722.94</b>	<b>11'722.94</b>

## Kinderchor | Jahrestotal

Bezeichnung	Detailliert	Einnahmen [CHF]	Ausgaben [CHF]
Mitgliederbeiträge	2 Projekte	2'285.-	
Proberaum	GZ Affoltern		448.-
Dirigentenhonorar	<u>Sommerkurs:</u> 2 Tage à 6 Stunden à 60.- <u>Durch die Luft:</u> 13 Proben, 1 Konzert à 45.-		1'303.95
AHV Beiträge			243.95
Spesen Michelle			300.-
<b>Verlust</b>		<b>- 10.90</b>	
<b>Total</b>		<b>2'295.90</b>	<b>2'295.90</b>

## Kinderchor | Sommerkurs

Bezeichnung	Detailliert	Einnahmen [CHF]	Ausgaben [CHF]
Mitgliederbeiträge	19 Mitglieder à 80.-	1'520.-	
Proberaum	GZ Affoltern		304.-
Dirigentenhonorar Michelle	2 Tage à 6 Stunden = 12 Stunden à 60.-		616.65.-
Spesen Michelle	Material, Mutter/Schwester		300.-
<b>Gewinn</b>			<b>+ 299.35</b>
<b>Total</b>		<b>1'520.-</b>	<b>1'520.-</b>

## Kinderchor | Durch die Luft

Bezeichnung	Detailliert	Einnahmen [CHF]	Ausgaben [CHF]
Mitgliederbeiträge	8 Mitglieder à 90.- 1 Mitglied à 45.-	765.-	
Proberaum	GZ Affoltern		144.-
Dirigentenhonorar Michelle	13 Proben, 1 Konzert à 45.-		687.30
<b>Verlust</b>		<b>- 66.30Fr.</b>	
<b>Total</b>		<b>831.30</b>	<b>831.30</b>

## Bericht Revisor 2024

Vom Vorstand beauftragt habe ich die Jahresrechnung 2024 mit Abschluss per 31.12.2023 geprüft. Ich bin Mitglied des Vereines, nicht Teil vom Vorstand und war zu keinem Zeitpunkt in die Vorstandsarbeit eingebunden.

Die Rechnung schliesst mit einem Gewinn von 3783.33 Fr. Das Vereinsvermögen beträgt damit per 31.12.2024 neu 6233.40 Fr.

Während der Revision habe ich stichprobenartig Buchungen und Kontostände kontrolliert. Diese stimmten stets mit den Kontoauszügen der Bank und den Belegen überein. Alles war nachvollziehbar und sauber dokumentiert. Die Anregungen aus dem letzten Jahr wurden vorbildlich umgesetzt und die Buchhaltung hat viel an Professionalität gewonnen.

Ich bin nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen ich schliessen müsste, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz oder den Vereinsstatuten entspricht und empfehle die vorliegende Jahresrechnung der Mitgliederversammlung zur Annahme.

Ich empfehle für die Zukunft auf eine einheitlichere Handhabung der verschiedenen Projekte und Chöre zu achten und alle Buchungen klar und durchgängig einem Buchungsposten zuzuteilen, um den Überblick über die Chorfinanzen zu erleichtern.

Ich danke der Kassierin Sara Erni für ihre Arbeit und ihren grossen Einsatz.

Winterthur 23. Januar 2025



Simon Spaar Revisor

## Budget 2025

### Verein

Bezeichnung	Detailliert	Einnahmen [CHF]	Ausgaben [CHF]
Jugendchor		19'000.-	24'008.15
Kinderchor		2'340.-	2'195.35
<b>Benötigtes Sponsoring (für Jugendchor)</b>		<b>4'000.-</b>	
<b>Verlust</b>		<b>- 863.50</b>	
<b>Total</b>		<b>26'203.50</b>	<b>26'203.50</b>

Konto: 6'233.40 CHR (2024) → 5'369.90 CHF (2025)

### Jugendchor

Bezeichnung	Detailliert	Einnahmen [CHF]	Ausgaben [CHF]
Mitgliederbeiträge	2 Projekte À 50 Mitglieder à mind. 130.- 1 Projekt À 50 Mitglieder à mind. 40.-	13'000.-	
Proberaum	Kirchgemeindehaus Grünau		3'024.-
Dirigentenhonorar Edi	Jahreslohn		8'600.-
Stimmbildung			2000.-
AHV Beiträge			684.15
Probewochenende	Lokal und Verpflegung On the Road: in Zürich Begegnungen: in Engelberg		3'000.-

Noten			2000.-
Konzertlokal	2 Konzerte Herbstprojekt 2 Konzerte Frühlingsprojekt		3'500.-
Diverses	Marketing/Website Kontoführungsgebühren Vorstandsgeschenke		400.-
Licht/Ton			800.-
Kollekte Konzerte		6'000.-	
<b>Sponsoring</b>		<b>4'000.-</b>	
<b>Aus Eigenkapital</b>		<b>- 1008.15</b>	
<b>Total</b>		<b>24'008.15</b>	<b>24'008.15</b>

## Kinderchor

Bezeichnung	Detailliert	Einnahmen [CHF]	Ausgaben [CHF]
Mitgliederbeiträge	2 Projekte À 13 Mitglieder à 90.-	2'340.-	
Proberaum	GZ Affoltern (20%)		468.-
Dirigentenonorar	<u>Kinderzimmer</u> 13 Proben, 1 Konzert à 45.- <u>Wasser</u> 15 Proben 1 Konzert à 60.-		1'590.-
AHV Beiträge			126.45
<b>An Eigenkapital</b>			<b>+ 144.65</b>
<b>Total</b>		<b>2'340.-</b>	<b>2'340.-</b>

## Jahresplan 2025

Januar	Februar	März	April	Mai	Juni	Juli	August	September	Oktober	November	Dezember
1 <b>Mj</b> Neujahrs- Berchtolds-	1 <b>Sa</b>	1 <b>Sa</b>	1 <b>Di</b>	1 <b>Do</b> Tag der Arbeit	1 <b>So</b>	1 <b>Di</b>	1 <b>Fr</b> Bundesfeier	1 <b>Mo</b> 36	1 <b>Mi</b> Probe 2	1 <b>Sa</b> Lager	1 <b>Mo</b> 49
2 <b>Do</b>	2 <b>So</b>	2 <b>So</b>	2 <b>Mi</b> Probe 6	2 <b>Fr</b>	2 <b>Mo</b> 23	2 <b>Mi</b>	2 <b>Sa</b>	2 <b>Di</b>	2 <b>Do</b> Probe 4	2 <b>So</b> Lager	2 <b>Di</b>
3 <b>Fr</b>	3 <b>Mo</b> 6	3 <b>Mo</b> 10	3 <b>Do</b> Probe 5	3 <b>Sa</b>	3 <b>Di</b>	3 <b>Do</b>	3 <b>So</b>	3 <b>Mi</b>	3 <b>Fr</b>	3 <b>Mo</b> 45	3 <b>Mi</b> Probe 2
4 <b>Sa</b>	4 <b>Di</b>	4 <b>Di</b>	4 <b>Fr</b>	4 <b>So</b>	4 <b>Mi</b>	4 <b>Fr</b>	4 <b>Mo</b> 32	4 <b>Do</b> Schnuppern	4 <b>Sa</b>	4 <b>Di</b>	4 <b>Do</b> Probe 11
5 <b>So</b>	5 <b>Mi</b>	5 <b>Mi</b> Probe 2	5 <b>Sa</b>	5 <b>Mo</b> 19	5 <b>Do</b> Probe 10	5 <b>Sa</b>	5 <b>Di</b>	5 <b>Fr</b>	5 <b>So</b>	5 <b>Mi</b> Probe 7	5 <b>Fr</b>
6 <b>Mo</b> HL Drei Kathol.	6 <b>Do</b>	6 <b>Do</b>	6 <b>So</b>	6 <b>Di</b>	6 <b>Fr</b>	6 <b>So</b>	6 <b>Mi</b>	6 <b>Sa</b>	6 <b>Mo</b> 41	6 <b>Do</b> Probe 7	6 <b>Sa</b>
7 <b>Di</b>	7 <b>Fr</b>	7 <b>Fr</b>	7 <b>Mo</b> 15	7 <b>Mi</b> Probe 11	7 <b>Sa</b>	7 <b>Mo</b> 28	7 <b>Do</b>	7 <b>So</b>	7 <b>Di</b>	7 <b>Fr</b>	7 <b>So</b>
8 <b>Mi</b>	8 <b>Sa</b>	8 <b>Sa</b>	8 <b>Di</b>	8 <b>Do</b> Probe 7	8 <b>So</b> Pflingsten	8 <b>Di</b>	8 <b>Fr</b>	8 <b>Mo</b> 37	8 <b>Mi</b> Probe 3	8 <b>Sa</b>	8 <b>Mo</b> Mariä Himmelfahrt
9 <b>Do</b>	9 <b>So</b>	9 <b>So</b>	9 <b>Mi</b> Probe 7	9 <b>Fr</b>	9 <b>Mo</b> Pflingst- 24	9 <b>Mi</b>	9 <b>Sa</b>	9 <b>Di</b>	9 <b>Do</b>	9 <b>So</b>	9 <b>Di</b> 50
10 <b>Fr</b>	10 <b>Mo</b> 7	10 <b>Mo</b> 11	10 <b>Do</b> Probe 6	10 <b>Sa</b>	10 <b>Di</b>	10 <b>Do</b>	10 <b>So</b>	10 <b>Mi</b>	10 <b>Fr</b>	10 <b>Mo</b> 46	10 <b>Mi</b> Probe 3
11 <b>Sa</b>	11 <b>Di</b>	11 <b>Di</b>	11 <b>Fr</b>	11 <b>So</b> Muttertag	11 <b>Mi</b>	11 <b>Fr</b>	11 <b>Mo</b> 33	11 <b>Do</b>	11 <b>Sa</b>	11 <b>Di</b>	11 <b>Do</b> Probe 12
12 <b>So</b>	12 <b>Mi</b>	12 <b>Mi</b> Probe 3	12 <b>Sa</b> Lager	12 <b>Mo</b> 20	12 <b>Do</b> Probe 11	12 <b>Sa</b>	12 <b>Di</b>	12 <b>Fr</b>	12 <b>So</b>	12 <b>Mi</b> Probe 8	12 <b>Fr</b>
13 <b>Mo</b> 9	13 <b>Do</b>	13 <b>Do</b> Probe 2	13 <b>So</b> Lager	13 <b>Di</b>	13 <b>Fr</b>	13 <b>So</b>	13 <b>Mi</b>	13 <b>Sa</b>	13 <b>Mo</b> 42	13 <b>Do</b> Probe 8	13 <b>Sa</b>
14 <b>Di</b>	14 <b>Fr</b>	14 <b>Fr</b>	14 <b>Mo</b> 18	14 <b>Mi</b> Probe 12	14 <b>Sa</b>	14 <b>Mo</b> 29	14 <b>Do</b>	14 <b>So</b>	14 <b>Di</b>	14 <b>Fr</b>	14 <b>So</b>
15 <b>Mi</b>	15 <b>Sa</b>	15 <b>Sa</b>	15 <b>Di</b>	15 <b>Do</b> Probe 8	15 <b>So</b>	15 <b>Di</b>	15 <b>Fr</b> Mariä Himmelfahrt	15 <b>Mo</b> 38	15 <b>Mi</b> Probe 4	15 <b>Sa</b>	15 <b>Mo</b> 51
16 <b>Do</b>	16 <b>So</b>	16 <b>So</b>	16 <b>Mi</b> Probe 8	16 <b>Fr</b>	16 <b>Mo</b> 25	16 <b>Mi</b>	16 <b>Sa</b>	16 <b>Di</b>	16 <b>Do</b>	16 <b>So</b>	16 <b>Di</b>
17 <b>Fr</b>	17 <b>Mo</b> 8	17 <b>Mo</b> 12	17 <b>Do</b>	17 <b>Sa</b> Konzert 1	17 <b>Di</b>	17 <b>Do</b>	17 <b>So</b>	17 <b>Mi</b> Schnuppern	17 <b>Fr</b>	17 <b>Mo</b> 47	17 <b>Mi</b> Probe 4
18 <b>Sa</b>	18 <b>Di</b>	18 <b>Di</b>	18 <b>Fr</b> Karfreitag	18 <b>So</b> Konzert 2	18 <b>Mi</b>	18 <b>Fr</b>	18 <b>Mo</b> 34	18 <b>Do</b> Probe 2	18 <b>Sa</b>	18 <b>Di</b>	18 <b>Do</b> X-mas Tree Probe 13
19 <b>So</b>	19 <b>Mi</b> Schnuppern	19 <b>Mi</b> Probe 4	19 <b>Sa</b>	19 <b>Mo</b> 21	19 <b>Do</b> Probe 12	19 <b>Sa</b>	19 <b>Di</b>	19 <b>Fr</b>	19 <b>So</b>	19 <b>Mi</b> Probe 9	19 <b>Fr</b>
20 <b>Mo</b> 4	20 <b>Do</b>	20 <b>Do</b> Probe 3	20 <b>So</b> Ostern	20 <b>Di</b>	20 <b>Fr</b>	20 <b>So</b>	20 <b>Mi</b>	20 <b>Do</b>	20 <b>Sa</b>	20 <b>Mo</b> 43	20 <b>Do</b> Probe 9
21 <b>Di</b>	21 <b>Fr</b>	21 <b>Fr</b>	21 <b>Mo</b> Oster- fest	21 <b>Mi</b> 17	21 <b>Sa</b>	21 <b>Mo</b> 30	21 <b>Do</b>	21 <b>So</b> Betttag	21 <b>Di</b>	21 <b>Fr</b>	21 <b>So</b>
22 <b>Mi</b>	22 <b>Sa</b>	22 <b>Sa</b>	22 <b>Di</b>	22 <b>Do</b> Probe 9	22 <b>So</b>	22 <b>Di</b>	22 <b>Fr</b>	22 <b>Mo</b> 39	22 <b>Mi</b> Probe 5	22 <b>Sa</b> Konzert 1	22 <b>Mo</b> 52
23 <b>Do</b>	23 <b>So</b>	23 <b>So</b>	23 <b>Mi</b> Probe 9	23 <b>Fr</b>	23 <b>Mo</b> 26	23 <b>Mi</b>	23 <b>Sa</b>	23 <b>Di</b>	23 <b>Do</b> Probe 5	23 <b>So</b> Konzert 2	23 <b>Di</b>
24 <b>Fr</b>	24 <b>Mo</b> 9	24 <b>Mo</b> 13	24 <b>Do</b>	24 <b>Sa</b>	24 <b>Di</b>	24 <b>Do</b>	24 <b>So</b>	24 <b>Mi</b>	24 <b>Fr</b>	24 <b>Mo</b> 48	24 <b>Mi</b> Heiligabend
25 <b>Sa</b>	25 <b>Di</b>	25 <b>Di</b>	25 <b>Fr</b>	25 <b>So</b>	25 <b>Mi</b>	25 <b>Fr</b>	25 <b>Mo</b> 35	25 <b>Do</b> Probe 3	25 <b>Sa</b>	25 <b>Di</b>	25 <b>Do</b> Weih- nachten
26 <b>So</b>	26 <b>Mi</b>	26 <b>Mi</b> Probe 5	26 <b>Sa</b>	26 <b>Mo</b> 22	26 <b>Do</b> Konzert	26 <b>Sa</b>	26 <b>Di</b>	26 <b>Fr</b> Ende der Welt	26 <b>So</b>	26 <b>Mi</b> Probe 1	26 <b>Fr</b> Stephanstag
27 <b>Mo</b> 5	27 <b>Do</b> Schnuppern	27 <b>Do</b> Probe 4	27 <b>So</b>	27 <b>Di</b>	27 <b>Fr</b>	27 <b>So</b>	27 <b>Mi</b>	27 <b>Sa</b>	27 <b>Mo</b> 44	27 <b>Do</b> Probe 10	27 <b>Sa</b>
28 <b>Di</b>	28 <b>Fr</b>	28 <b>Fr</b>	28 <b>Mo</b> 18	28 <b>Mi</b>	28 <b>Sa</b>	28 <b>Mo</b> 31	28 <b>Do</b>	28 <b>So</b>	28 <b>Di</b>	28 <b>Fr</b>	28 <b>So</b>
29 <b>Mi</b>		29 <b>Sa</b>	29 <b>Di</b>	29 <b>Do</b> Auffahrt	29 <b>So</b>	29 <b>Di</b>	29 <b>Fr</b>	29 <b>Mo</b> 40	29 <b>Mi</b> Probe 6	29 <b>Sa</b>	29 <b>Mo</b> 1
30 <b>Do</b>		30 <b>So</b> Beginn der Advent	30 <b>Mi</b> Probe 10	30 <b>Fr</b>	30 <b>Mo</b> 27	30 <b>Mi</b>	30 <b>Sa</b>	30 <b>Di</b>	30 <b>Do</b> Probe 6	30 <b>So</b> 1. Advent	30 <b>Di</b>
31 <b>Fr</b>		31 <b>Mo</b> 14		31 <b>Sa</b>		31 <b>Do</b>	31 <b>So</b>		31 <b>Fr</b>		31 <b>Mi</b> Silvester

Legende:     Jugendchor     Kinderchor

Hellblau: Proben Jugendchor Dunkelblau: Auftritte oder Lager Jugendchor Hellviolett: Proben Kinderchor Dunkelviolett: Auftritte oder Lager Kinderchor

## Projekte

### Jugendchor



### Kinderchor





## Grobkonzepte 2025

### Jugendchor

#### On the Road | Frühlingsprojekt

Thematisch beschäftigen wir uns mit der persönlichen Reise - mit Fragen wie: Woher finden wir die Sicherheit, uns aus unserer Komfortzone zu bewegen? Wie nehmen wir Abschied von Altem? Wie begegnen wir Neuem? Wie nehmen wir unsere Stimmen und Meinungen mit auf unsere Lebensreisen?

Ein Leben lang reisen wir durch die Welt, lässt uns die Gemeinschaft darin zelebrieren, indem wir unsere Stimmen aufeinander abstimmen und mit gefühlsbetonter Musik Verbindung zaubern.

#### Lieder

- Heimweh - *Plüsch*
- Griechischer Wein - *Udo Jürgens*
- Ciao, Bella, Ciao - *The Swingle Singers*
- Indodana - *Stellenbosch University Choir*
- Africa - *Toto*
- La Llorona - *Alanna Ubach, Antonio Sol*
- Chan Chan - *Buena Vista Social Club*
- Road Trippin' - *Red Hot Chili Peppers*
- Z'Lied vor Freiheitsstatue - *Sophie Hunger*
- Misty Mountains - *Richard Armitage, The Dwarf Cast*
- Hotaru Koi - *The American Boychoir*
- Bogoroditse Djevo - *Arvo Pärt, Ora Singers, Suzi Digby*
- I furuskogen - *Wilhelm Peterson-Berger, Stella Kammarkör, Sovieg Agren*
- The Code - *Nemo*
- Weishus dü - *Eugen Meier*

#### Begegnungen | Herbstprojekt

Wie der Name schon sagt, geht es bei diesem Projekt um Begegnungen aller Art und Liebe in allen Formen. Begegnungen mit uns selbst, mit anderen Menschen, mit bestimmten Situationen oder manchmal auch mit anderen Chören... Ein kleines extra dieses Projekts wäre demnach, zwei Gemeinschaftskonzerte mit einem anderen Chor (evtl. aus Olten), 1/3 nur sie, 1/3 nur wir, 1/3 gemeinsam aufzuführen. Eines der Konzerte wäre dabei bei uns in Zürich und eines am Heimatort des anderen Chores.

### Adventssingen | Winterprojekt

Geplant ist ein separates Weihnachtsprojekt mit 4 Proben und am Schluss einem Auftritt am Singing Christmas Tree und einem Gottesdienst. Gesungen wird ein etwas anspruchsvolleres Repertoire (Z.B: Duruflé Requiem & Pentatonix Mary Did You Know).

## Kinderchor

*Für genauere Informationen, siehe GV Präsentation des Kinderchors.*

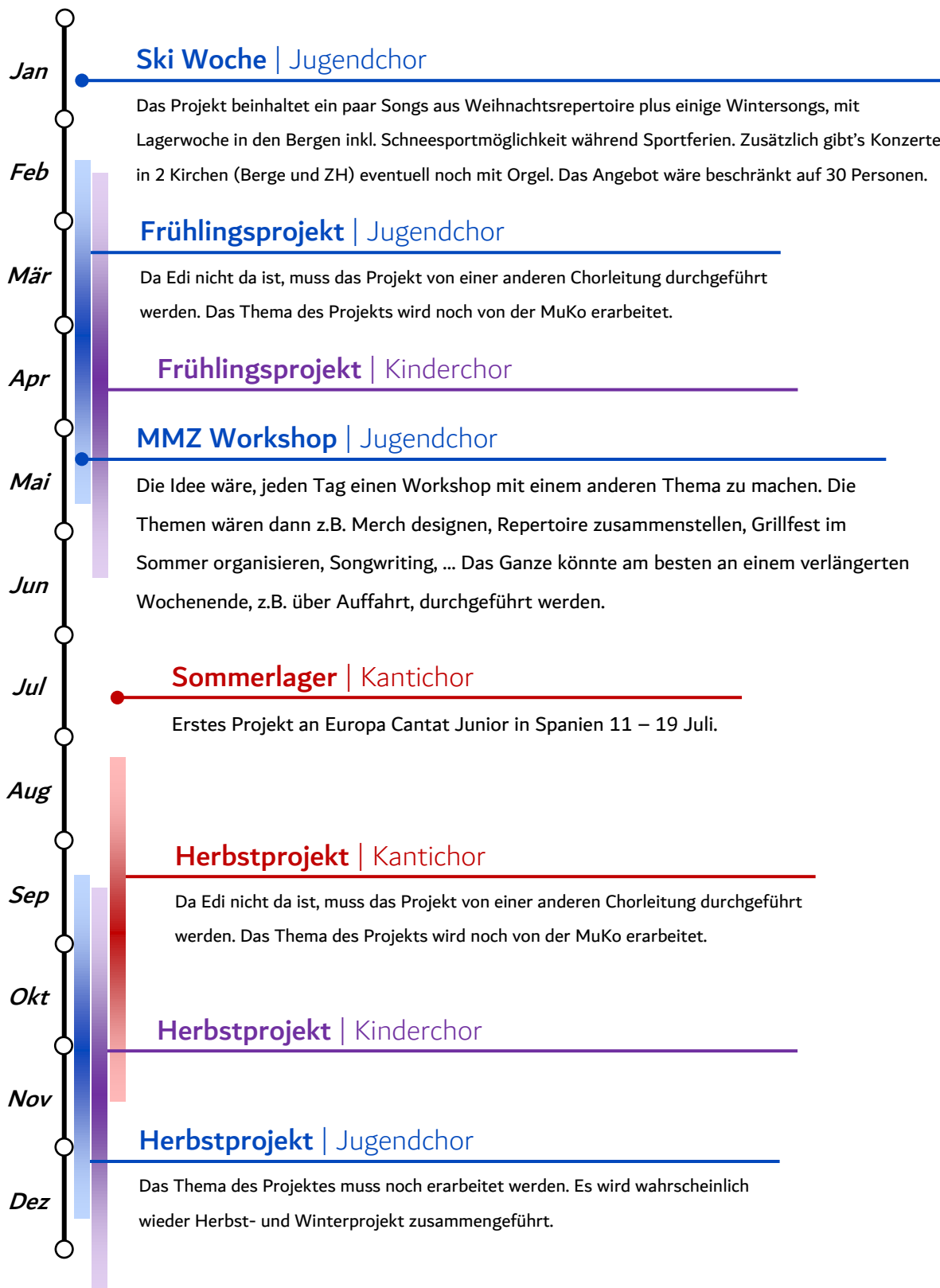
### Im Kinderzimmer | Frühlingsprojekt

Dabei besingen wir, wie wir uns verkleiden, in verschiedene Rollen schlüpfen, spielen, auf Abenteuer gehen – alles in unserem Kinderzimmer. Manchmal essen wir im Kinderzimmer den zVieri, oder schauen auch mal ruhig zum Fenster raus. Am Abend hören wir Geschichten, kuscheln mit Mama und Papa und schlafen ein. Und in der Nacht träumen wir spannende Geschichten. Das alles erforschen wir musikalisch und präsentieren unsere geübten Stücke dann am Schluss bei einem kleinen Konzert.

### Wasser | Herbstprojekt

Projekt muss noch erarbeitet werden.

## Projektvorschläge 2026



## Projektvorschlag 2027

### Superalignment | Herbstprojekt

#### Beschreibung

### **„We need scientific and technical breakthroughs to steer and control AI systems much smarter than us.“ - Open AI, 2023**

Eine künstlerische Antwort der Music Makers Zürich.

Ein interdisziplinäres künstlerisches Projekt, das die tiefgreifende Frage untersucht: Wie kann die Menschheit sicherstellen, dass hochintelligente Systeme mit unseren Werten und Zielen harmonieren?

Das Projekt kombiniert die Kraft von Musik, Schauspiel und Technologie, um eine immersive Erfahrung zu schaffen:

- Chor: Die Stimme der Menschheit, die Liebe, Emotionen, Ängste und Hoffnung ausdrückt.
- Instrumentalgruppe: Eine klangliche Darstellung von Systemen – mal harmonisch, mal unberechenbar.
- Dramaturgische Darsteller:innen: Sie verkörpern die Dynamik zwischen Mensch und Maschine, Konflikt und Kooperation, Kontrolle und Vertrauen.

Mit einer Mischung aus Musik, Bewegung und szenischen Elementen erschaffen wir eine Erzählung, die die Grenzen zwischen Dystopie und Utopie verschwimmen lässt. „Superalignment“ ist ein künstlerischer Dialog über Verantwortung, Ethik und Hoffnung für die Zukunft. Dieses Projekt lädt das Publikum ein, nicht nur Zuschauer:innen, sondern auch Mitdenkende zu sein – in einer Zeit, in der unsere Entscheidungen über Technologie die Welt von morgen formen. Alle benutzten Texte sind AI-generiert, die Musik und die Szene ist vom Menschen konzipiert.

## Superalignment | Herbstprojekt

### Finanzen

#### Alle Mitglieder können sich anmelden für 3 Projektteams

- MMZ Superalignment Dramaturgie (Profis 2x -1050.-, Laien 5x 200.-)
- MMZ Superalignment Chor (50x 200.-)
- MMZ Superalignment Instrumental (Profis 2x -1050.-, Laien 5x 200.-)

#### Stellen

- 36% Gesamtprojektleitung aus
  - Je 5% Vorstand Verein Music Makers Zürich (Präsidium (+1%), künstlerische Gesamtleitung, Finanzen, Infrastruktur, Kommunikation, Medien & Administration)
- 64% künstlerisches Co-Projektteam aus
  - 10% Chorleitung
  - 6% Instrumentalleitung
  - 6% Dramaturgische Leitung
  - 10% Komposition
  - 10% immersives Bild/Ton
  - 2% Assistenz Chor
  - 2% Assistenz Instrumental
  - 2% Assistenz Dramaturgie
  - 2% wissenschaftliche Expert:in KI
  - 2% Assistenz Bild/Ton
  - 12% Profimusiker:innen, eg. Profidarsteller:innen

#### Grobes Budget

- Ausgaben Löhne 35'000
- Ausgaben Infrastruktur 15'000
- Ausgaben Werbung, Druck, Material, Verpflegung, soz. Unterstützung 5'000
- Einnahmen 15'000 Konzerte (4 Aufführungen)
- Einnahmen 5'000 Sponsoren & Gönner
- Einnahmen 12'000 Mitgliederbeiträge
- Einnahmen 15'000 Stadt zh / kanton zh
- Einnahmen 25'000 Stiftungen & Verbände